

سيد «المجرور» الدية في اهتمامنا دوما

استعدادا لتقديم برامج ممتعة

اجتماع لجنة الترويج السياحي

محمد خيرى - الرياض
عقدت اللجنة الفنية للترويج السياحي بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون اجتماعاً مؤمراً برئاسة الاستاذ عبدالله الجار الله وعضوية صالح التويجى، محمد الهيمان، سعد العبيد، ابراهيم الحداد، حمزة بنجر، وذلك لمناقشة برنامج الترويج السياحي الذى سيقام بابها خلال موسم هذا الصيف.

صباح الخير

صباح الخير... يا زين اصطباحي...
بوجهك يا حل كل الملاح...
حببى... يا صباح الورد قل...
عسى شوقك معاك اليوم صاحي...
يا ليت انا معاك بكل عمري...
اسير... ولا ابي تطلق سراحي...
لان حبيك سكن في وسط قلبي...
ولا وده ابد منه يراحي...
يا وجه الخير... لاني لقيتك...
يجيني الخير دايماً من صباحي...
عيسوني اخبرها الله شوفك...
تراك انتو سبب كل ارتياحي...
عسى ربي يسهلك حببى...
دروبي السعد... يا احلى الملاح...
« المعنى »

تلكس

■ الفارسي هو الجريدة ومر
الأمير العمل الصحفي الاهتمام
بالفارسي وتحت كل الاعنات حتى
يكون محمولا على كبره الرأه
ورغم ان مساحة مكتب القسم
الغنى صغير جدا الا ان الامداد
الكبيره من الزوار وخاصة الفراء يسعد
القسم باستقبالهم دائما بصبرهم
اليها معان ان العزج جاء ليقعد في كل
اراء الجريدة
■ رايك هل هناك قراء مزعجين
معد لا يطعك هذا الفارسي
الفرصة لغيره معك واما حديثه
سجد تعطيل لاعمال بدون ان يمر
يسالك عن كثر في حريه اخرى
ويقل حديثه الى اخبار التلفزيون ثم
يتحول الى المعاجيل التي يحملها اليها
حالة نمر موصوعه اضافة الى ان
مواعيد تقربت ورسالت - وكل هذا
ونحن لا نسمع او نشعر
قد يكون هذا الفارسي - مندورا لان
الاحساس تولد في داخله واقتنع به هو
الجريدة



عبدالكريم



سلامه العبدالله



غريد الشاطيء



فوزي محسون



عبدالله

سائل غنائية

● بحث الحنا الصديق فواز
رايح الشريف بهذه الرسائل
القصيرة ليضع قنانيها
يقول فيها

● سلامة العبدالله
اي دمت حنن لا...

● عبادي الجوهري
اماني كل ما الدنيا اماني مثل

● بحر بلا شط ومواني
داعية يا اخر ليله تجمعا

● دواعي
طلال مداح

● عرفت النار ما تحرق الا رجل
وابيها

● محمد عمر
مباي على الرضا وباشي على

● الناز
انا اشهد ان الله يحبك

● عبدالمجيد عبدالله
ومطعمي

● عبدالكريم عبدالقادر
اليوم يكن تقول يا نفسي انك

● سميدة
عبدالله الرويشد

● سعاد دوي الي
شعاع الشمس ام من رجوها

● علي عبدالستار
اقول الوقت باكر يلتقي لي

● واشرف الوقت في ممة تساني
سعد ابراهيم

● سماري سمار تكون دلوني تايه
غريب الدار احبابي ملجوني

● غريد الشاطيء
ابكي على ما جرى لي يا هل

● ابوبكر بلقيش
صديق يا صديق بدى دوى اليها

● ودي دوي الي
فوزي محسون

● فوزي محسون
سنيينا واحنا في جده ونسيت

● ايمان الحلوة
الاستاذ رامي

● كل الى شافونا ما عرفونا
فواز الشريف

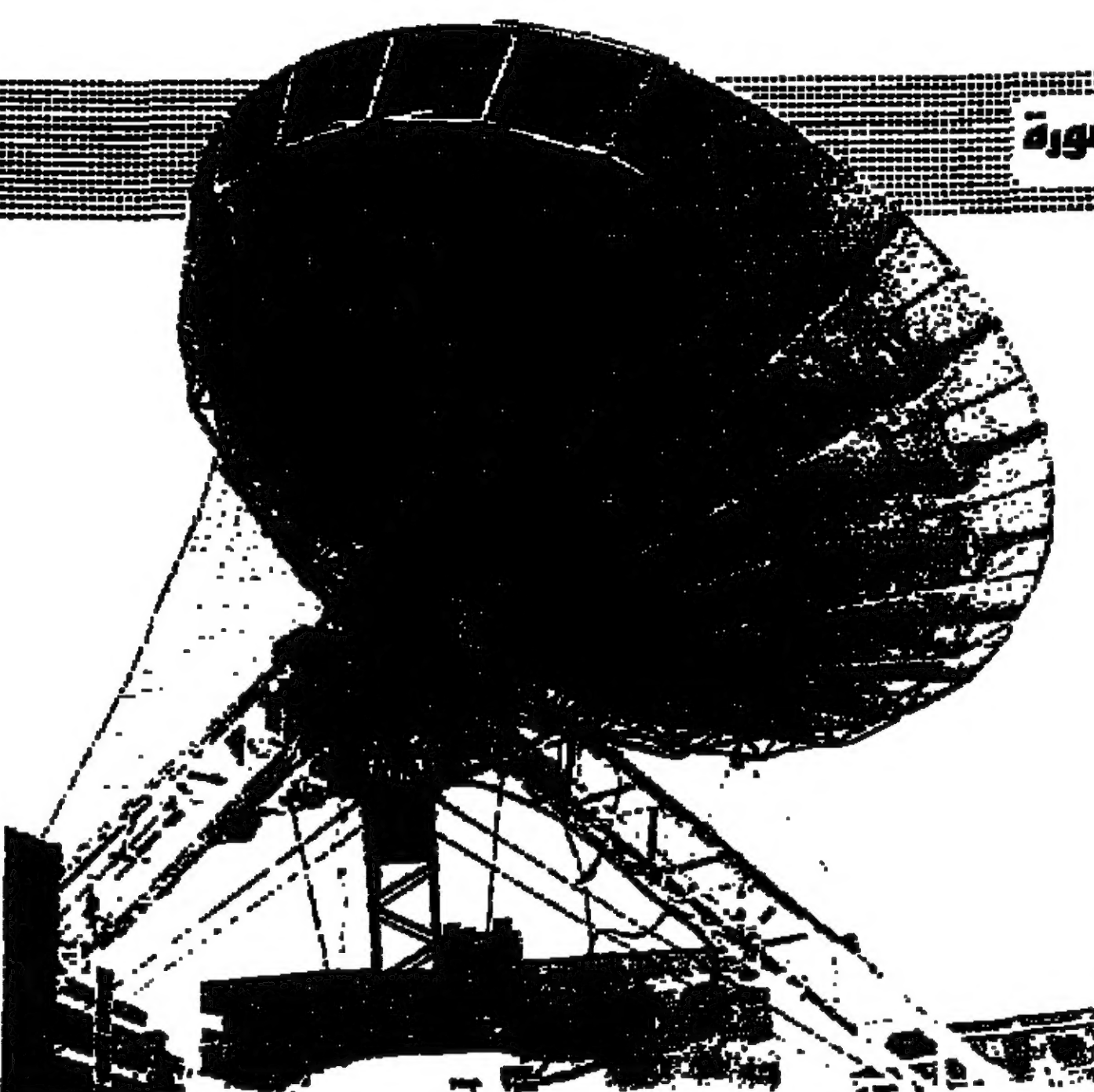
● جيرة

● الثالثة عشر دقائق
منه ليل تستمعون الى

● (عالم غريب) من
اشد وتقدم عدنان

الانتماء من المسرات الاخيرة

للشجرة العربية الخاصة بالملكة



انتهى المخرجان محمد مقبل العتيبي وسعد الوثلان مؤرخا من وضع المسرات الاخيرة للسيرة العربية الخاصة بالملكة العربية السعودية والتي ستبث في الدول العربية عبر القمر الصناعي العربي (عريسات) ... وتتراوح مدة السيرة ما بين الساعة والساعة والنصف وتحتوي على فقرات جيدة ومنوعة.

يشارك فيها الفنانان علي عبدالكريم باغيتي الجديدة (بنتلي) من الهات وكلمات فائق عبدالجليل... الفنان سلامة العبدالله باغيتي (يا علي) وهي من الفولكلور والفنان ابو بكر سالم بالقيش باغيتي (لاي نايم) من كلمات فائق عبدالجليل والجان عبدالله الراشد... كما تحتوي السيرة على فولكلور شعبي من المنطقة العربية وهو اوين (الجورج) اضافة الى مشاهد تمثيلية يشارك فيها عدد من كبار الممثلين المحليين من بينهم عبدالعزيز الحماد، محمد الفرح (ابو سامح)، علي الهويش وسكنين هذه المشاهد بمثابة حلقات ربط بين فترات السيرة هذا فضلا عن احتواء السيرة على فقرات اعلامية عن الطب وعن الملكة.

ويقل المخرج محمد مقبل العتيبي عن هذه السيرة انها ستظهر للمشاهدين في ثوب جديد وفكرة جديدة لم يتلق لها من قبل ونرجو ان تلاق رضا المشاهدين واستحسانهم.

اما المخرج المشارك في السيرة سعد الوثلان فقال: لقد بذنا كل ما لدينا من جهد والسيرة ستقدمت عن نفسها والحكم للمشاهدين.

جدير بالذكر ان السيرة من اعداد الاستاذ مشاري المضي مدير البرامج العربية وقام بتصويرها ابراهيم عاشور الجهني وعامل اديس وساعد في الاخراج فواز العتيبي وهي من اشراف عبدالعزيز السن.



ابو بكر سالم بالقيش



علي عبدالكريم

بكيرة وزغلول

محمد جميل (ابو ظبي)
● بكيرة وزغلول... مسلسل كوميدي جديد تعرضه حاليا
وتتألف من ثلث اجزاء عربية... ويعد في ثلاث عشرة حلقة
تتحدث انه ثري وبعد وفاته تكتشف انه لا يملك سوى الشقة
التي تعيش فيها فتصدم وتكتشف انها لا تترجع من رغبة في ان
تعيش حياة الترف فتقدم بصفحة لزوجها من حبيبها بانها
ورثت اموالا كثيرة من زوجها وفي اثناء ذلك تظفر لها ابنة
ترك لزوجها اربا فتقدم لزوجها الابن (بكيرة) التي تقوم
بدورها سوبر البايك باقتان الابنة (زغلول) التي تقوم
بالانتماء الى وضع خفي للنسب والاحتمال على بعض
الاشياء ويتم ذلك من خلال مواقف مضحكة
تشارك في البطولة مع سوبر البايك
شارك في السلسلة حسن مصطفى... وحافظ امين وهو من انتاج
تدريز نيل... مصطفى متول... وحافظ امين وهو من انتاج
الشركة العالمية للسبيل والتلفزيون ومن اخرج احمد بدر
الدين

مسرة

ياايها الشهر الذي ايامه
زاد نسر به طوال العام
ماتت مائدة تقام لترتوي
منها بطون بعد طول صيام
فالصوم مدرسة النفوس وطهرها
ورباسة الارواح والاجسام
الشاعر: محمد كمال الدين املم

وفلة المخرج حمادة عبدالوهاب مخرج انوار لكن عزبا.

عكاظ - مكتب القاهرة:
عزيري الشاهد... من الحقائق العلمية ان في النباتات مادة
خضراء تساعد مع الماء واملاح التربة وضوء الشمس في انتاج
الغذاء والثمار في كتاب الله اشارة الى هذا المعنى اكتب الاية
الدالة على ذلك واسم السورة.

السنة: والعرف ان التلفزيون يقدم
له الان على ١٢ محطة عربية مسلسل
ازواج لكن غيرة الذي يقوم ببطولة
فواز المهنسي وسناء جميل، وحامدة
عبدالوهاب كان متزوجا من الممثلة زينب
وهي.

جولة فرنسية ورسالة
أوبتينية في مهرجان كل
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

ويذكر فيلم «الفرقة الحزينة»
قصة امرأة شابة تدعى كلارا تعمل
حماة في الدواهب بالفيديو-مخرج
المصري... وكان حمادة عبدالوهاب قد
احيل الى المعاش منذ سنة بلوغه سن
وهي.

جدة - ا ف ب
باريس - ا ف ب
عزيرت الافلام في اطار مهرجان كان
السينمائي يعمل منتظم يوم الجمعة
الماضي وقدمت الافلام ذات طابع مختلف
شاما حيث عرض فيلم «ملاي»
السيرة... للمخرج الفرنسي، بيتران
باي... وهو فيلم لاج وطريف وفيلم
«الفرقة الحزينة» وهو فيلم رصين
للمخرج الفرنسي... واذا دي
الاجينة.

مسابقة رمضان للكبار

محمد خيرى (الرياض)

القناة الاولى

السؤال الثاني عشر

عزيزي المشاهد اشرت اية في كتاب الله الى ان المطر ينزل في

الارض فتخرج الثمار المختلفة الالوان مثل تدرج واختلاف

الوان الجبل اكتب الاية الدالة على ذلك واسم السورة

السؤال الثالث عشر:

عزيزي المشاهد... من الحقائق العلمية ان في النباتات مادة

خضراء تساعد مع الماء واملاح التربة وضوء الشمس في انتاج

الغذاء والثمار في كتاب الله اشارة الى هذا المعنى اكتب الاية

الدالة على ذلك واسم السورة.

الجديد بين «المطيري» و «جمعة»

ملجد عبدالله - الرياض

وش طرا يوم جيتي تطلبين الرجوع

وانتي اللي حكمتي بالجلفا والضياع

تحسين اعتراف في غرامك خضوع

بعد ما طاب كيك راجعه بانديفعا

هذه الكلمات هي مطلع قصيدة الشاعر المعروف - مطلق المطيري - وسيفيتها

الفنان - سعد جمعة - ليعيها لانتاج

الجدير بالذكر ان هذا التعاون ليس الاول من نوعه بينهما فقد غنى الفنان

سعد جمعة بأغنية من كلمات الشاعر نفسه

ابن قسم نظرقنا في مهرجان كان مخرج

احدنا من استراليا والاخرى سيدة من

نيوزيلاندا - ويحك فيلم (بوك وويلز) وهو

من اخرج الاستاذ (جريم كيبورد) العامرة

المناسية لاثني من المكشفيين قاما عام ١٩٨٠

بمخرج القارة الاسترالية من الجنوب الى الشمال

اي قلموا نحو ٦ الاف كم وكانوا اول اثنين

يقومون بذلك

وق النهاية تم تكريم المخرجة النيوزيلاندية

(جين كامبيون) حيث جرى عرض فيلميها

مصورين لها وفيلم اخر طويل

هكذا منه لأصل

هكذا منه لأصل

مسابقة الذرية في جان كان

ثلاثة اسابيع من حاد تشيرنوبيل

من كان يوم الخميس الماضي الفترة

ذرة الاهتمام بالذرة مع فيلم

يلوم - وهو فيلم تدور أحداثه في

والفترة التي شهدت اول التجارب

في فيلم (صحراء يلوم) في اطار

نظرقنا - الذي يستهدف عرض

سنيما العالمية. وقد كان لهذا القسم

كان فخر اكتشاف مخرجين احدهما

لاخر نيوزيلاندي بالإضافة الى فيلم

له الشيخة بقصة غير معروفة

اباني (يوشيجي يوشيدا) الودع

الموت في المواجهة تشبه بداية فيلم الودع

الافلام البوليسية. امارة سنة تموت ويتهن

تزوجها بقلتها ليبدأ التحقيق

تترك شيئا فشيئا ان شيئا للقتل لتتصير

في الزوج وحده بل تمتد الى الجميع بما فيهم

الفتيلة نفسها التي كانت تمنى من عزيم تام

وتتألم على فراش لتألفه وتكاد الام يصورها

وتصدم مشاهد الفيلم المخرج بواقيتها

الصريحة الخالية من التمثيل التي تتألق

ملير
إدارة الاعلانات
٦٧٢٢٧٧٥ ت

[illegible]

وزارة الدفاع والطيران

[illegible]

● محمد حسن ميلاد، ميلاد الجنسية
سفر و نام : ۱۳۹۰ هـ
تولد : ۱۳۷۸/۸/۸
تأليف : ۱۳۸۸/۸/۸
الطبعة الثانية مبددة و اشكال
۱۳۹۱/۱/۱۷
● محمد حسن ميلاد، ميلاد الجنسية
سفر و نام : ۱۳۹۰ هـ
تولد : ۱۳۷۸/۸/۸
تأليف : ۱۳۸۸/۸/۸
الطبعة الثانية مبددة و اشكال
۱۳۹۱/۱/۱۷

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

وزارة الداخلية

المرفق

امارة منطقة تبوك
٩٢٨٠٣٤٦١

[illegible]

● إعلان منافسة عدة ثلاث

- ١ - رقم المنافسة ١٥-٧٨
- ٢ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٣ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٤ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٥ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٦ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٧ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٨ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٩ - القيمة المضافة ١٠٠
- ١٠ - القيمة المضافة ١٠٠

● إعلان منافسة عدة ثلاث

- ١ - رقم المنافسة ١٥-٧٨
- ٢ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٣ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٤ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٥ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٦ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٧ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٨ - القيمة المضافة ١٠٠
- ٩ - القيمة المضافة ١٠٠
- ١٠ - القيمة المضافة ١٠٠

١- وجن الأمان الذي هو من صلاحيات مجلس الأمن في مراقبة الأمن في كل مكان من
٢- صومالية في الصومال في الفترة من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٥ في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥
٣- صومالية في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥ في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥
٤- صومالية في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥ في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥
٥- صومالية في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥ في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥
٦- صومالية في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥ في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥
٧- صومالية في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥ في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥
٨- صومالية في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥ في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥
٩- صومالية في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥ في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥
١٠- صومالية في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥ في الصومال في الفترة من ١٩٩٥ إلى ١٩٩٥

١٢٧١٧٧

١ - مكان تقديم العروض أدارة
٢ - موعد فتح الطارييف يوم الثلاثاء
٣ - التصنيف

فتح الطارييف اللاحق ١٤-٧/٨ هـ
مطلات ورقم للتأتممة ١٤-٧/٨ هـ

١٤٧٢/١٢

[illegible][illegible]

الجمعية ويوافق والبناء ضمان بنكي بتسوية ١ : : على الأقل من قيمة الملاء وصورة سارية المفعول
من الشهود لشراء المستندات من الأشراف في الفرقة التجارية وصورة من السجل التجاري وصورة
من السجل الضريبي للشركة والدخل وكتاب تعريفي بسلامة الوثائق
٢١١٢ / ١٩ / ٨

تتروا بالجامعة مبنى رقم ٢٨
الواقف ٧٧٦٦ - ١٤ هـ الساعة الحادية عشر صباحا
٨٦٢/٢١١٢

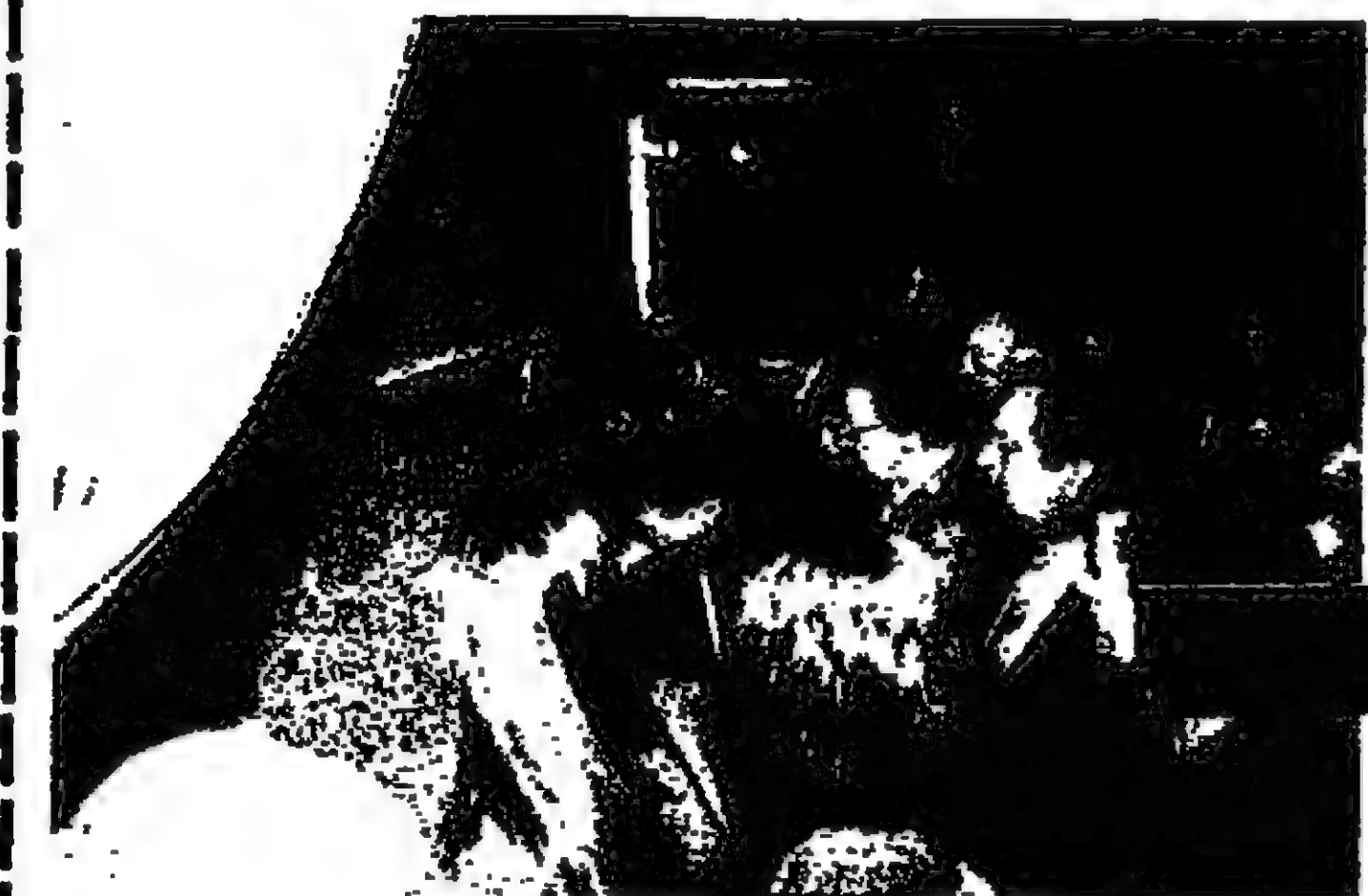
العملات

الدولار الأمريكي	٢,٣٥٦ ريال
الدولار الكندي	٢,٣١٨ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٥٦٦ ريال
الفرنك السويسري	١٥٨,٨٦١ ريال
١٠٠ مارك ألماني	١٦٢,١٦٦ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٥١,٢٧٧ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٧,٨٦١ ريال
١٠٠ ليرة إيطالي	٢,٣٦٦ ريال
دينار كويتي	١٢,٤٦٦ ريال
الدينار البحريني	٩,٧٦١ ريال
١٠٠ ريال قطري	١٠,٠٤٤ ريال
١٠٠ درهم إماراتي	٩,٥٢٣ ريال
١٠٠ ريال سعودي	٤,٠٨٤ ريال
دينار عراقي	١١,٧٩٦ ريال
دينار أردني	١٠,٤٤٤ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	١٢,٢٧٧ ريال
جنيه سوري	١٠,٠٩١ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٤٠,٢٦١ ريال
دينار تونسي	٢,٩٧٣ ريال
جنيه مصري	٢١,٦٧٧ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	٢٩,٢٧٦ ريال
١٠٠ روبية هندي	٢٩,٢٧٦ ريال
١٠٠ روبية باكستاني	٢٢,٢٦١ ريال

مؤتمرات وندوات تقنية متخصصة في مركز جدة للبناء

القاموس الاقتصادي

الاعتماد الذاتي المتجدد



حكاية صورة

هو اعتماد مستندي تتجشع شريطة تجديد قيمته دون الحاجة الى تعديل بقية شروطه ويستعمل عادة لتحويل بضائع متعاقد عليها دوريا . ويتفرع الاعتماد الذاتي الى اعتماد تجديد قيمته على أساس القيمة وهو الاعتماد الذي تجدد قيمته خلال مدة صلاحيته حتى يتم استغلال كامل القيمة أو نسبة معينة منها ، وهناك اعتماد تجديد قيمته حسب الزمن وهو الاعتماد الذي يتجدد تلقائيا في حدود مبلغ معين خلال فترة ثابتة ..

حققت الانجحة السعودية في المعارض الدولية نجاحا مرموقا مستقطب انظار العالم ، فقبل ايام قليلة استقطب جناح المملكة في معرض باريس الدولي الزوار العرب والايانب ، لان المملكة التي ارتسمت صورتها خارجيا بالحكمة والتوازن فقد ارتسمت ايضا بانها التقدم والاحرازات العملاقة ، والصورة لشهد هائل من الاوروبيين الذين تجمعوا امام مجسم الحرم الشريف والكعبة في الجناح السعودي بباريس والذي يعد بمثابة نافذة حضارية تطل منها معالم نهضتها الاسلامية والحضارية ..

يحتوي الزهراني (جدة) زان عدد من رجال الأعمال السعوديين وخبراء ومستشاري صناعة البناء الدوليين مركز جدة للبناء الذي يعتبر الأول من نوعه في المملكة العربية السعودية ومنطقة الشرق الأوسط وذلك مساء يوم الاثنين الماضي ..

ملحوظ في هذا المجال .. وقد علمت عكاظ انه سيتم ربط المركز بالمراكز الدولية الأخرى البالغ عددها نحو ٤٧ مركزا في دول أوروبا والشرق الاقصى وأمريكا وأستراليا ، وسيتم ذلك للمعارض والمشاركين في المركز لمعرفة أحدث ماتم التوصل اليه في مجال البناء ، خاصة وان ممثلي الشركات المحلية المتخصصة في مجال صناعة البناء لديهم الرغبة في المشاركة في المؤتمرات والندوات المتخصصة في تقنية هذا المجال والتي تم الاعداد لها منذ الان وسيتم عقدها قريبا وفقا لجدول زمني محدد ..

ومما يذكر ان مركز جدة للبناء هو احد فروع الشركة السعودية للمعارض والأسواق الدولية وقد انشئ خصيصا لجذب خبراء صناعة البناء الدوليين لعرض أحدث ماتم التوصل اليه من تقنيات في مجال البناء وكذلك عرضت ماوصلت اليه الصناعة الوطنية من تقدم



لقطة لمبان حديثة

٢٢ رصيفا بميناء الملك فهد الصناعي لاستقبال البضائع

دخيل الله صالح (بنبع) : باع عدد اربعة مائة الف فهد الصناعي بنبع البحر ٢٢ رصيفا سبعة

منها للبضائع العامة والحاوليات التي تستقبل السفن حمولة ٣٠ ألف طن . يضاف الى ذلك ان هناك ورشا ورصيفا لتصدير البترول وكميات المنتجات البترولية اخرى لتصدير النفط الخام والتي تستقبل السفن حمولة نصف مليون طن ، ورصيفين مخصصين لتصدير الغاز الطبيعي ..

ومما يذكر ان جميع الارصفة قد زودت بكافة وسائل مكافحة الحريق ، ويحتوي الميناء على ١٢٤ فوهة حريق موزعة بنظام تحكم الى محطات صفة مستمرة على ضغط قدره ٨ ضغط جوي ..



هاني عبدالعزيز الساب

مقدمة

انثى صندوق التنمية العقاري بموجب المرسوم الملكي رقم ٢٢٦ في ١١ جمادى الآخرة ١٣٩٤ هـ . ويعتبر الصندوق مؤسسة مالية مرتبطة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ، ويقوم بدور فعال في خدمة التنمية العقارية في مختلف أنحاء المملكة ، ومن وظائفه تقديم القروض الخاصة بالسكن الخاصة ، حيث يمنح الصندوق ٧٠٪ من تكاليف البناء ويهدف الصندوق بالقروض الطويلة الاجل الى مساعدة المواطن السعودي في امتلك منزل خاص به ..

محمد حسين قاروب لـ عكاظ :

انتظمت أسواق البسطات الرمضانية بجدة

عدنان حلوي (جدة) : تطلعت أسواق البسطات الصغيرة والتي يتم افتتاحها في موسم رمضان وخاصة في الأيام التي تسبق عيد الفطر المبارك وذلك بالترتيب مع البلدية الفرعية لأملة مدينة جدة ..



محمد حسين قاروب

مختبر الفريسة يطل ٦٢٥ عينة ويرفض ٥٪ منها في شعبان الماضي

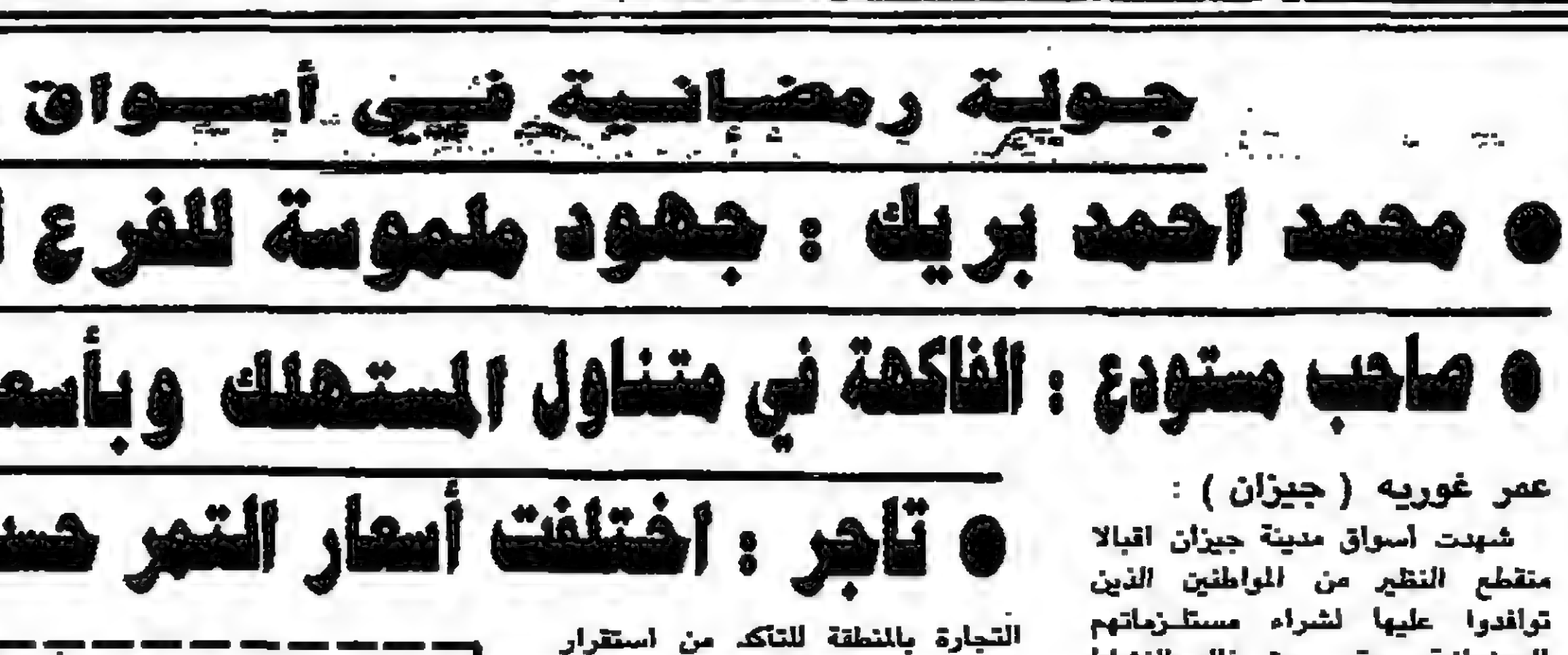


حسين الشاذلي فرهود

مؤتمر بالكويت لتطوير الصناعات الغذائية العربية

ينظم معهد الكويت للأبحاث العلمية اول مؤتمر حول تطوير الصناعات الغذائية في الوطن العربي في الفترة من ١٢ حتى ١٦ أكتوبر القادم . ويهدف المؤتمر لدراسة وتقييم الاتجاهات العربية في مجال نقل وتطوير تكنولوجيا الصناعات الغذائية في الوطن العربي وتبادل الأفكار والخبرات بين العلماء العرب والمختصين المحليين في مجال تطوير الصناعات الغذائية ووضع توصيات لخدمة عربية لتحسين المنتجات الغذائية ..

ويشارك في تنظيم المؤتمر مؤسسة الكويت للتقدم العلمي والاتحاد الكويتي لتجار ومصنعي المواد الغذائية والاتحاد العربي للصناعات الغذائية ويحضره ممثلون من عدد من المنظمات العربية والدولية وبعض المدعوين الرسميين من البلدان الرئيسية المنتجة للمواد الغذائية مثل تركيا وأستراليا ونيوزيلندا ..



الكويت

جولية رمضان في أسواق جيزان

محمد احمد بريك : جهود ملحوسة للفرع لتوفير السلع

صاحب مستودع : الفاكهة في متناول المستهلك وبأسعار زهيدة

تاجر : اختلفت أسعار التمر حسب أنواعه وجودته

عمر غوريه (جيزان) : شهدت أسواق مدينة جيزان اقبالا منقطع النظير من المواطنين الذين توافدوا عليها لشراء مستلزماتهم الرمضانية ، وقد سبق ذلك النشاط التجاري جولات مكثفة على المحلات التجارية قامت بها البلدية وحرص وزارة التجارة بالمنطقة لتلك من استقرار الأسعار وصلاحيات المواد التموينية ..

عكاظ ، تجولت بأسواق جيزان والتقت بالتجار والمواطنين للوقوف على حجم ديناميكية السوق وأسعار السلع فيه خلال هذا الشهر المبارك ، حيث تحدث في البداية المواطن محمد سعيد احد تجار التمر قائلا ..

إن التمر من المواد الغذائية المرغوبة في رمضان ، حيث يشكل جزءا أساسيا على مائدة افطار الصائم اقتداء بالنسبة المطبوعة ولذا اقله المتاجر ، وقد وصلت الى جيزان كميات هائلة من التمر من بيشة والطائف والمنطقة الشرقية ، وقد اختلفت أسعاره حسب نوعه وجودته وهو على ثلاث درجات من حيث الجودة ، حيث يباع كل ٣٠ كيلو من الممتاز بـ ٢٠٠ ريال والتوسيط بـ ١٥٠ ريال ومادون ذلك يصل الى ١٠٠ ريال ..

في التمر بالمنطقة لتلك من استقرار الأسعار وصلاحيات المواد التموينية ..

عكاظ ، تجولت بأسواق جيزان والتقت بالتجار والمواطنين للوقوف على حجم ديناميكية السوق وأسعار السلع فيه خلال هذا الشهر المبارك ، حيث تحدث في البداية المواطن محمد سعيد احد تجار التمر قائلا ..

إن التمر من المواد الغذائية المرغوبة في رمضان ، حيث يشكل جزءا أساسيا على مائدة افطار الصائم اقتداء بالنسبة المطبوعة ولذا اقله المتاجر ، وقد وصلت الى جيزان كميات هائلة من التمر من بيشة والطائف والمنطقة الشرقية ، وقد اختلفت أسعاره حسب نوعه وجودته وهو على ثلاث درجات من حيث الجودة ، حيث يباع كل ٣٠ كيلو من الممتاز بـ ٢٠٠ ريال والتوسيط بـ ١٥٠ ريال ومادون ذلك يصل الى ١٠٠ ريال ..

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

محمد احمد بريك

فاطمه عيسى ناصح التميمي الحلي - فاطمه ناصح بركي
بوظيفة - هدى مهدي الجشي - هند سالم عمر

وقائ وشعية

● في طيارة مبراج بازويك حبيبي .. في ظلام الليل من عقب المشية هذا ملجأ اغنية (عائقة) اقصد عاطفية ، وبغيتها أحد (الفرجين) اقصد المطربين للخلاصين ... ونحن هنا لا نقترب على راحة مزاج المترب في اختيار الكلمات ، ولكننا نستغرب كيف سمح الاخ لنفسه بأن يبرز حبيته في طيارة ... لماذا كل هذا الانزعاج حتى في مسألة الزيارات العاطفية ، ولماذا يتسبب في ايجاد أزمة في حركة النقل الجوي من خلال استغلاله لطائرة كاملة ليركب فيها لوحده من أجل خاطر هذه الزيارة الخطري ... وسامحونا !!!

● لأن الاع (صائم) فنفسه راس خشمه .. إذا فهو لا يحتل حتى ان تقول له (السلام عليكم) .. لا وفي البيت تشوقه يصافق بالبيبان ، ولا يحتل ان يكلمه حتى (ورعته) ...

● اعرف ان هذا ليس من اخلاقيات الصائم ، وليست من تعليمات تربية الصوم - ولكن بعض عباد الله يجيبون ان يكون (مكسرا) في كل شيء انهم (وجعناين) فادعوا لهم بالشفا ... وسامحونا !!!

● فيه واحد متزوج (ثنتين) وليست هذه هي المشكلة .. ولكن مشكلة المشاكل ان كل واحدة من (الزوجتين) لا تعلم انه متزوج غيرها - وفجأة ، وبواسطة (رقم - هاتف) وجدتته إحدى الزوجتين فيجب الزوج (بان - الضاحك) وانكشف امر (الفعل) وكانت النتيجة انه خسر الزوجين دفعة واحدة حيث ذهبت كل واحدة منهما الى بيت اهله ... (صم المودة) الى مثل الزوج - وليس ذلك لانه تزوج الثنتين - ولكن لانه كتب على كل واحدة منهما بقوله ان لا يتزوج عليها - وفعل (حبل الكلب قصير) خصوصا مع (التسوان) وسامحونا !!!

● في رمضان تجد سباق الناس على المقاهي - وبالذات قبل المغرب بلحظاته يشبه سباق (الهنج) فكل واحد (يتخرف) في رجله الثاني ، وكل ذلك من أجل الحصول على (السنيوسك) و (التيس) قبلما يعلق - يا ناس ما كان يديكم تقتضون قبل هذه اللحظات التي يصل فيها موعد الاطعام الى عنق الزجاجة ؟ ولكن صحيح خلق الانسان عجولا وسامحونا !!!

● اقدمهم يهجم جدا ان يكون مسئول ولا يهجم اي شيء اخر غير ذلك ينيل انه يدوم (على هواه) وعندما يهجم الى مكتبه - متخفرا كعادته - يبدأ في اصدار الاوامر ، وفي اصدار التقارير الى رئيسه المباشر - متفهما من ابتلاهم الله - بالعمل معه بالتصميم - ان هذا (الاجوف جدا) من النوع الذي ينطق عليه قول القائل (ابو فخر) لا يعمل ولا يترك غيره يعمل) ونحن لا نملك الا ان نضاهي من حجم استغفالتنا به ، وشغلنا عليه وسامحونا !!!

● وبالنسبة ...

● فهاذا (الاجوف جدا) حتى عندما يريد ان يبدو عمالا - فهو لا يستحي من ان يتفعل على الآخرين ليسوق جهودهم ، وينسبها الى نفسه - هكذا بدون اي اعتبار لمباريات السخيرة والاستهجان التي هو موضوعها (وكان الله في عونك على نفسك) وسامحونا !!!

● وبالنسبة أيضا ، وأيضا ...

● فالناس الذي لا يعمل ولا يترك غيره ان يعمل - يكون أكثر عينا على المجتمع من المصروفين ، والمتسولين ، وما صاحبنا (الفارغ جدا) الا واحد منهم - وسامحونا !!!

● قال له ماذا يعجبك ان تتزوج - فتاة مثقفة جدا ، او فتاة جميلة جدا ؟ اجابه (النتج) قائلا .. يعجبني ان اتزوج فتاة ابوها (عني جدا) !!!

● يا سبحان الله - فالبعض لازال يكرر بمنطق الربح والخسارة - حتى في مسألة الزواج - وما معنى علي عامل (الدراهم) وسامحونا !!!

● بعض الشباب يموت (ابوه) تاركا له مجموعة من القصور ، والسيارات ، والارصدة في البنوك - وبعضهم يموت (ابوه) تاركا له مجموعة كبيرة من (الكهربائيات) التي مات قبل ان يقوم بسدادها ، فتصبح مسئولية السداد واقعة على الابن المسكين .. ولكن الحمد لله على كل حال - وسامحونا !!!

● وبالنسبة ...

● اعرف صديقا - مات (ابوه) قبل خمس سنوات - ولزلا يسد في (الديون) التي تركها له - المرحوم .. وعندما سألته عن سبب كل هذه الديون التي خلفها - ابوه ... قال ... اصل الوالد الله يرجمه تزوج قبلما يموت بسنة ، وهذه الديون التي اقيم بسدادها الآن هي قيمة تكاليف زواج المرحوم - عندما ضحكنا وقتت على طريفة - وحيد سيف (الله يشفئ الطوية التي تحت نافوخه) وسامحونا !!!

● اقدمهم سموه اهله (زنان) من كل ما ياكل من (الزمن) العشاء (ز) والسجود (ز) واحيانا يطر على (ز) ويوم صار يطه من (الفيضة) اشترى له بدلة زياضة - وفات يا جدي في الشوارع - وبالطبع يرجع تعبنا ، وجيبنا - وقبلما يجلسي بقول لاهله وين (الز) ؟ صحيح اسم علي مسمى - وسامحونا !!!



واجهة

سعدا لثوي الغامري

الرقم .. (٢٤)

● في كل (٢٤) ساعة تمر عليك ...

● لا بد ان يمر عليك (٢٤) موقفا سخيفا ...

● (٢٤) مشكلا ...

● (٢٤) حالة - اكتئاب ...

● (٢٤) حالة - قرف ...

● (٢٤) انسان (صبيط) ...

● (٢٤) انسان - هواياتهم المفضلة - اختراع ، وتصدير (المكنة) الى عباد الله ...

● لا يمكن ان تمر عليك هذه الـ (٢٤) ساعة - دون ان يمر عليك ما تكرهه ...

● وما لا تريده ...

● وما تضيق منه - حتى الغثيان ...

● في الشوارع - تصاف من يؤذي ...

● في السوق - تتعامل مع من يكذب عليك ... في الادارة - تجد من يستخف بك ، ويهين ادميك ...

● في القهي ... في الحلقة ... في البقالة ... في المجرة ... في الحراج ... في الورشة ... في الطعام ... في محطة البانزين ... في الفرن ... في المؤسسة ...

● وفي كل مواقع التعامل اليومي - هذه - لا بد ان تجد من (يتشكك) ... او (يستفكك) ...

● او (يخشع عليك) ...

● او يوصك - بدون مبرر ، او سبب - الى ما يفضحك ...

● او يثيرك ...

● او يحرق اعصابك ...

● وهذا لا يحدث في (رمضان) فقط ...

● ولا في (شوال) فقط ...

● ولا في (ذي الحجة) فقط ...

● ولا في كل (شهر) فقط ...

● ولا في كل (اسبوع) فقط ...

● ولا في كل (٢٤) ساعة فقط ...

● ولكن هذا يحدث في كل ساعة ...

● وفي كل نصف ساعة ...

● وفي كل (دقيقة) ايضا ...

● انت في كل (ثواني) وقتك ... لابد ان تصادف شيئا - يؤذيك ...

● او شيئا يثيرك ...

● او شيئا (يمكن مزاجك) ...

● اصعب (شارع) حياتنا اليومي (متوسا) بالشيء ، وبالشئ المضاد ...

● في كل (٢٤) ساعة ...

● لا بد من الضحك ، واليكاه ...

● من الحزن ، والفرح ...

● من الرضي ، والغضب ...

● من الراحة ، والتعب ...

● من الحب ، والكراهية ...

● من الكذب ، والصديق ...

● ممكن ان تسترسل ولكن ... لا ...

● لماذا ؟

● لان (الاختصار) يعنى ان الحياة تعطيك السالب والموجب في نفس الوقت ...

● تعطيك فرصة الاخذ ، والعطاء في نفس الوقت ...

● تعطيك الحب ، واللاحب - في نفس الوقت ...

● في شارع حييك - اليومي - لا بد ان تتوقع مصادفة كل الاشياء دفعة واحدة ...

● الامان ، والخوف ...

● الامل ، واليأس ...

● الفنى ، والفقر ...

● النجاح ، والفشل ...

● حتى في مسألة - الوجود والعدم - يحدث ان تخرج من بيتك (جنازة) في نفس اللحظة التي يمشك الله فيها - بمولود جديد ...

● سيدي ما هي (الخلاصة) لكل هذه الهروطة ؟؟ الخلاصة - يا سيدي ، وسيد ساداتي - ان تكون (حمولا) !! وسامحونا !!!

رمضان لازال جميلا ... ولكن الناس .. غير ذلك !!

● كان ، ولازال ، وسيبقى (رمضان) دخول (رمضان) بايام - كان (رمضان) جميلا ، وسيستمر كذلك - بنصب (المداري) - في كل زمان ، ومكان ...

● جميل في روحانيته ...

● جميل في كونه (شهر) عيادة ، وتقوى ، وصيام ...

● جميل في كونه يعلمنا الصبر ، والحيية ، والتسامح ...

● جميل في كونه (فرصة) للتوبة ...

● جميل رمضان في كل عطاءاته ، واحواله ...

● جميل رمضان (بعد ذاته) وسيبقى كذلك دون ان يتغير ...

● ولكن (التغيير) اصاب اشياء اخرى ...

● اصاب (البهجة) التي كانت تمتلئ بها قلوب الناس ...

● هل تتذكرون ؟

● في الزمن الاول (وليس بعيدا) كان الناس (يستقبلون) طريفة - تشبه (الاحتفال) فعلا يقيمه الاهالي في كل حارة ، وشارع ، وزقاق ...

● قبل دخول (رمضان) بايام - كان الاطفال يرقون - بنصب (المداري) امام ابواب منازلهم ...

● وكان بانمو - للقيامات ، والمناسية ، واللين - يهينون (مياطهم) في منعطفات الازقة المتداخلة بين البيوت ...

● وبمجرد ان تعلن اصوات المدافع بدء الليلة الأولى من (رمضان) ترتفع اصوات الاطفال معبرين عن فرحتهم بقدوم هذا الضيف الكريم ...

● وتمتلئ الشوارع بالاضاعة ، والاصوات ، والفرح الكبير ...

● (الجيران) في تبادل الزيارات للتهنئة بقدوم شهر رمضان الكريم ...

● كان الناس ويرغم تواضع ، وبساطة (الحال) يشعرون بفرحة لا حدود لها في رمضان ...

● وكانوا يهينون عن هذه افحة - ولا يقومون به من ألعاب ، واحتفالات برية ...

● وكل اهالي (الحج) الواحد او

● (الحارة) الواحدة ، يتحولون الى (عائلة) كبيرة يجتمعهم التسامح ، والبراءة ، والحب ...

● كانت فرص اللهو البرية متاحة - وكان (الترفيه) ممكنا ، ومتوقفا في كل مدينة وشارع ، وبيت ...

● كانت ليالي رمضان من اجمل وامتع الليالي ...

● وكان تأثيرها قويا في مسألة تضييق الترابط الاجتماعي ، والاسري ...

● كان (السمر) في ليالي رمضان يمتاز بجماله ، وبروعة ليليه ...

● لا تتكلم على الدنيا ...

● لا تشغل حتى الخناج بمسائل الربح ، والخسارة ...

● ولكن الآن تغير كل شيء ...

● تغيرت طبيعة العلاقة بين الناس والفرح ...

● بينهم وبين الليل ...

● بينهم وبين بعضهم ...

● فقدنا الكثير الكثير من عاداتنا ، وتقاليدينا واصبحت اهتماماتنا بشجون ، وشئون الحياة - تحتل وسامحونا !!!

صورة - ولكن - بالقلب !!!

● بالاضافة الى واجهته - فهو يمتزج بالفنوة ، والشباب ، والحيوية ...

● يقرأ ، ويكتب ...

● قرائته سليمة ، ويخطه سليم ايضا - ولكنني سألته لماذا لا تواصل دراستك ؟

● قال - لماذا ؟

● قلت - لتصل الى الجامعة ...

● قال - لماذا ؟

● قلت - لتصل على شهادة جامعية ...

● قال - لماذا ؟

● قلت - لتوظف ...

● قال - لماذا ؟

● قلت - لتحصل على (راتب) ...

● قال - لماذا ؟

● قلت - لتواجه به متطلبات الحياة ، وتكون لك اسرة ...

● قال - هذه محولة ؟

● قلت - كيف ؟

● قال - البركة في (الوالد) !!

● قلت - كيف ؟

● قال - ما هو مقصر !!

● قلت - كيف ؟

● قال - من كل شي من بيت ، ومصرف ، ولو اريد ان اتزوج - اليوم قبل بكرة - فالوالد الله يخليه ما هو مقصر !!

● قلت - ولكن الاعتماد على النفس احسن ...

● قال - لماذا ؟

● قلت - قد يموت (الوالد) ...

● قال - انا (وريثه الوحيد) وخير الله واجد !!

● قلت - اذن لماذا لا تواصل دراستك ، ولو من أجل ان تنمي معلوماتك ، وتثقف نفسك ؟

● قال - (وهو يضحك) دون ان يكف عن مواصلة مضغ الثياب) تعال ...

● قلت - الى اين ؟

● قال - الى (مكتبي) المنزلية ...

● وبخات معه الى غرفة - تشبه الصالون - وكانت فعلا تستر بالكتب

● قال - متباهيا ... (تخرج) ...

● واخذ يطفو بي على رفوف مكتبته الواسعة - واخضت عناوين بعض الكتب التي تحويها المكتبة والتي منها على سبيل المثال وليس الحصر - مؤلفات - تحمل التناوين الاتية ...

● (كيف تصبح مليونيرا) !!

● (كيف تتعلم اللغة الفلبينية بدون معلم) !!

● (كيف تكسب الإصداق) !!

● (كيف تصفف شعرك دون ان تذهب الى الحلاق) !!

● (كيف تعرف على الارح في ثلاثة ايام) !!

● (كيف تطبخ البططس دون ان تتشعرا) !!

● (كيف ترقص في الاحتفالات المناسبة) ؟

● (دائرة المعارف) ...

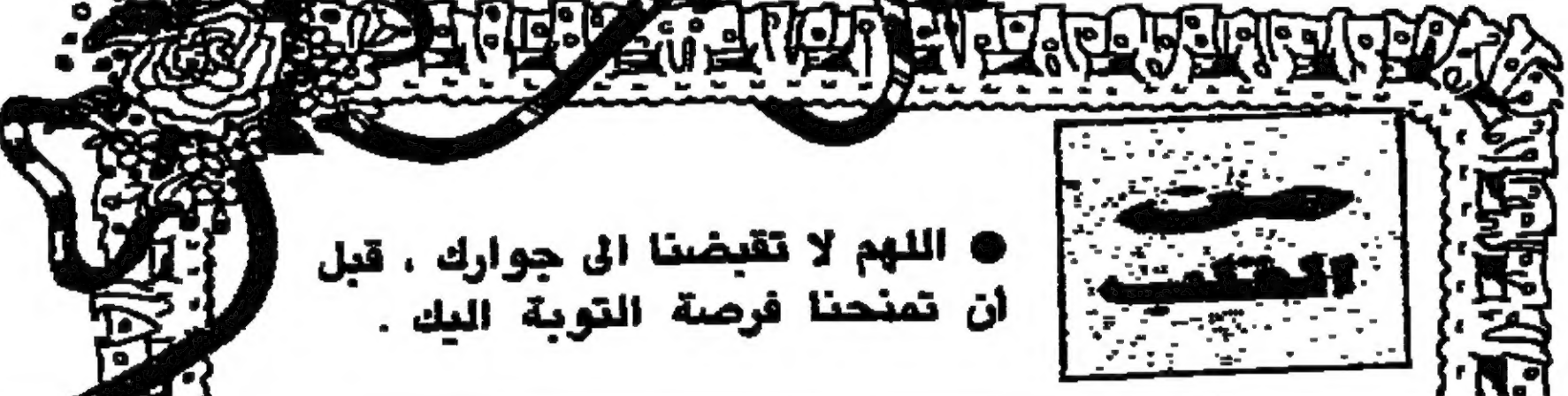
● (القاموس المحيط) ...

● (الاطلس الجغرافي) ...

● (بالاضافة الى عدد من افلام (الفديو) المتخصصة في تعليم الكاتريه ، والتفصيل والخيالة ، ومباريات المنتخب !!!

● وقبل ان طرح عليه سؤالا - جال بخاطري فجأة - قال - من هذه (المكتبة) بالاضافة الى مطالعاتي اليومية للمصحف - انني معلوماتي العامة ، والثقافية - واصلت مسترسلا قوله ان لا تقوم للدراسة - ولا للجامعة ، ولا للشهادة الجامعية - طالما - المدة متوفرة (عند - والوالد) والثقافة العامة - متوفرة في هذه (المكتبة) !!

● عند ذلك لم اجد ما اقله له سوى (الله) ، وروح هذا الشهر المبارك ، لا تحرمي اجر صبري ، واحتشامي على كل ما رايت في صورة هذا (الاسير) قولوا امين - وسامحونا !!!



بيار

هيتاشي HITACHI

مكيفات سبليت

طراز جداري

طراز أرضي

طراز سقفي

جميع الموديلات متوفرة في الأجهزة الكهربائية

١٨٠٠٠ وحدة حرارية بارد أو حار بارد

٢٥٠٠٠ وحدة حرارية بارد أو حار بارد

ياع لدى جميع فروع الوكيل العام والموزعين

الرياض - شارع المطار : ٤٥٨٦٧٤١ / ٤١٢٠٨٩٠ / ٤٠٢٠١٧٨ / ٤٠٣٩٢٩٥

جدة : ٥٧٤٤٧٤٠ / ٦٦٥٨٨٣٥ / ٦٦٥٩٢٢٢ / ٢٢٠٢٢٠٢٢ / ٢٢٠٢٢٠٢٢

جيزان : ٣١٧١٢٣٠ / ٣١٧١٢٣٠ / ٣١٧١٢٣٠ / ٣١٧١٢٣٠

الدمام : ٨٣٤٥٤١١ / ٨٣٤٥٤١١ / ٨٣٤٥٤١١ / ٨٣٤٥٤١١

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية

العيسى

شركة محمد عبد الله العيسى وأولاده

آخر ورقة

● يا - امرأة تستعزين بقلبي كعصفه من حنين .. ونار .. هل تستعزين بمحنتي انقباض الذي ..

● واحترق الاصابع فوق السطور الشفاه ..

● هل تستعزين بمحنتي ارتجاف القلب .. ومعنى اشتعل عيوني .. عند اللقاء ..

● هل تستعزين بضوء - المكتبة ينقش في لوحة - الونت .. اغنية للعباب اللذين ..

● احبك ..

● يا امرأة تحلن الآن .. إشواق يشقى الليل .. وميلاد اسطوري القامة ..

مثل شعبي وتطبيق

● (المثل) : وات التمر عند مصاص - العجم !!

● (التعليق) : من زمان - كان (التمر) فاكهة .. وكان الذي يأكل (تمر) محبوبا - ولكن ليس لشخصه - بقدر ما يكون الحب من أجل استرداد (جوده) وباحتماله في التكرم ببعض التمر - الذي كان ، ولازال من اجود (الالاكلا) المفضلة ... ومن زمان كان بعض (المستجدين) تمرا يستقبلون استجداء من أجل الحصول على ما يريدون !!

● وكان اصحاب (البطون الكبيرة) من الانثريا يشتهرون بالخل - وبالذات فيما يتعلق بما يملكونه من (احمال) و (جوايق) التمر !! لذلك فقد كان الناس يسخنون عندما يشاهدون احدهم وقد اخذ يمسح على (عقاب) السادة الذين تتوافر لديهم (التمر) وكان العلاء جدا - عندما يلمحون هذا النوع من ضفاف القوس - يستهجنونهم - ويريقونهم بظفرات - الاندواء .. بل ويمعنون في تانيبهم قائلين (يا مدور التمر عند مصاص العجم) اي كيف تتوقع كرما وجودا من ثرى بخل الى درجة انه (يمس) العجمة) عندما يأكل (التمر) !!

● هكذا كان حال (الخلاص) منذ زمن قديم .. وهكذا هي احوالهم الآن بالفيلح لا يمكن ان يتطور مع الزمن - ولا يمكن ان يتأثر بعمليات التمرية المادية فيتحول فجأة من (سخرية) او ردها الجاحظ في كتابه - الى بطل من احفاد (صائم الطائي) !!

في اجتماع اتحاد كرة القدم :

إعلان تشكيلة المنتخب الأول

■ بدء كأس الاتحاد أول مدمم والدوري الممتاز ١٢ صفر
■ معسكرات لمنتخبات المملكة الثلاثة

عبد السلام محمد (الرياض) : عقد الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم اجتماعاً له مساء أمس الأول برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد وبحضور أعضاء الاتحاد ومدير المنتخبين :

وعقب الاجتماع صرح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بأن هذا الاجتماع كان استمراريًا للاجتماعات السابقة وفيه استقرت أسماء لاعبي المنتخب الأول المرشحة .. وقد حدد أيضاً مواعيد بدء الموسم الكروي القادم وبرامج الإعداد لمنتخبات المملكة :

ثم أعلن الدكتور صالح بن ناصر .. قرارات الاتحاد وهي على النحو التالي :

أسماء لاعبي المنتخب الأول
■ الحراسة :
عبد الله الدعيع - سمير سليمان - محمد مطيع (التور) - أحمد سالم

■ الدفاع :
محمد عبد الجواد - عصام سيفاني - صالح النخبة - عبد الرحمن الربيعي - سمير عبد الشكور - حسين البهيبي - عبد الرحمن الشفيقي - فريد عبد الغني - سليمان نمشان

■ الوسط :
صالح خليفة - يحيى عامر - باسم ابوداود - عيادي الهذلول - فهد الصبيح - فهد الهريفي - عبد الرحمن اليوسف - اسماعيل حكيم

■ في الهجوم :
محمد عبد الله - محمد السويدي - محسن الجمعان - سعيد مبارك - شايح النفيسة - يوسف الشتيان

في مهرجان القادسية السادس

* العقل والعيدروس .. يشاركان الأطفال عيدهم العنكري
* المين والثقة .. يحقان واصل والأرجنتين .. بالقدم ..

عبدالله الشمراني - الدمام : يعيش أطفال المنطقة مساء الليلة فرحتهم السنوية المعتادة من خلال مشاركتهم في الحفل التكريري .. المنيف عن المهرجان القدسائي السادس .. والذي سيجريه كل من الفنان عبدالرحمن العقل والفنان محمد جابر .. حيث سيشارك فيه أكثر من مائة طفل وطلة تم تسجيلهم منذ مطلع هذا الأسبوع .. وهو رقم قياسي يسجل في سجل نجاحات النادي ومهرجته .. لاستقطاب مثل هذا العدد من الوجوه ناهيك عن الحضور الجماهيري الليلي لمتابعة رامج المهرجان :



عبد الرحمن العقل

كأس العالم بطولة وأبطال
إعداد : بدر الغانمي

حسين سعيد .. وصل قمة لياقته
وصل حسين سعيد ٢٨ عاماً هداف الفريق العراقي القوي الى قمة لياقته الفنية والبدنية وابتدأ اقامه كعامة للفريق .. وتاريخ حسين سعيد حافل بالمباريات الدولية اذ اشترك في ١٠٢ مباراة منها وهو صاحب الحابل مكارم ومن لاعبي اسيا .. ويتقن حسين سعيد ١٨٠٠ متر و ٧٧ كجم صانع الاهداء والتسديدات القوية والطويلة على حد سواء ويشير بالتسديد القوي على المرص .. وخلال فترة اعداد الفريق تلقى حسين سعيد اصبحت المدرب اوزاريل ايماريسكي ماكويو يشهد تماماً على وعي رئيس الفريق بعد مجهود حارس الفريق الذي اشترك في ٩١ مباراة دولية في تحقيق التماسك والتراحم من صفوف الفريق .. ويحدث حسين سعيد بقلعة عن مستوى فريق العراق وعن زملائه ويتنكر كأس العالم يشهد ليد شهرته ان خارج اسيا

يوسف لياقته تميز بليكا .. استطاع كسر العالم
فازت يوسف لياقته على بليكا في مباراة دولية ودية بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد كانت نتيجة الشوط الاول ثلاث اهداف مقابل لاسي .. وساد مناخ يومئذٍ لطيف المباراة .. وكانت حالة الارض طيبة والاضواء ممتازة .. وبلغ عدد المتفرجين ٨٢٠٠ شخص .. وقام بتحكيم المباراة للمحك الدولي دويلر فرنسا .. وسجل هدف بليكا اللاعب كلاين في الدقيقة الستين بينما سجل اهداف يوسف لياقته سكرين في الدقيقة السابعة وثمانين وفي الدقيقة ٢٢ وبوفيتش في الدقيقة ٢٧ سجل جازان الهدف الثاني وسجل في الدقيقة ٢٧ سجل بوفيتش هدفاً من ضربة جزاء مثيرة للحد ..

ويل تميز كندا ٣/ صفر
فاز اقليم ويلز على كندا ٣ صفر في مباراة الاستعداد التي جرت بينها في فانكوفر كورومبيا البريطانية في اطار كأس العالم .. وكانت نتيجة الشوط الاول ٣ صفر ..

وقد سجل اهداف ويلز كل من سونديز في الدقيقتين ١١ و ٢٩ والآن النتيجة ٨١

ضمن فعالية الدورة التنشيطية لنادي عكاظ :

نجوم الكرة السعودية يستعرضون الليلة علي داود ضيف المهرجان ومايكرفون التعليق للرمضان



اسماعيل حكيم

في تنشيطية الاهلي :
بغراق الاهداف وليد يخرج من البطولة

خالد الدمام - جدة : خلت مباريات اليوم ماقبل الاخير في التصفيات الاربعة لدورة الاهلي التنشيطية .. بالندية التنافس على صدره المجموعات وبالتالي الوصول الى النهائي .. فقد وصل في مباريات اليوم قبل الاخير اربعة فرق من سبعة فرق .. وهم الوداد والشارقة والرحاب والخليج ومن تتاح امس الاول على النحو التالي :

لم يستطع فريق العقاب ان يسجل الاهداف المطلوبة والتي توصله الى تصدر المجموعة واكتفى بأربعة اهداف دون مقابل سجلت في الشوط الثاني سجلها احمد السعدي ومحمد اليلادي وعبدالله الراعي وفخاد الحولاني وبذلك يصل فريق الرحاب بفارق الاهداف :

بالاربعة الخليل يصل استطاع فريق الخليل ان يكرر مجموعته بجدارة بعد فوزه على ابناء السعودية بأربعة اهداف مقابل هدف واحد .. انتهى الشوط الاول ٧٢ سجل الاهداف الخليل على الشمراني مدين ومحسن عسيري وسعيد الشمراني ولكل منهما هدف .. وسجل هدف السعودية وليد الطاسان :

اليد يقبل في تصدر مجموعته ايضا فشل فريق اليد في ان يتصدر مجموعته بعد ان سجل فقط سبعة اهداف مقابل هدف .. وعدم تسجيل هدفين ليكن من تصدر المجموعة انتهى الشوط الاول ٣ صفر سجل الاهداف اليد مسير عبدالله ثلاثة اهداف ولكل من محمد جوهري وعبدالله عيسى وعبد الرحمن عابد ومحمد زكي فيما سجل هدف الاربعة على السبيعي وقد اصاح الفريق ضعف مساهميتها في المباراة .. وبذلك يصل فريق الوداد عن هذه المجموعة :

اليوم راحة سوف يكون اليوم راحة لجميع الفرق السبعة التي وصلت الى الادوار النهائية في البطولة :

الحجيج ليلا في الصدارة ليلا لاداب الوداد وليد الحجيج يتصدر هداف الدورة برصيد سبعة اهداف .. يليه كل من الزهر صابر الشمراني وسعيد عبدالله برصيد خمسة اهداف :

في اجتماع اتحاد كرة السلة

اعادة تشكيل لجنة المنتخبات برئاسة الامير طلال بن سعود والعقيل للجنة الحكام

الرياض/ محمد العويس : اولاً : بطولة الشباب التي ستقام بالقاهرة خلال شهر ذي القعدة ١٤٠٦ وعبدالله الجديري رئيساً وعبدالله الجديري ادياً .. تقيم عبدالله مساعد مدرب وعبد الرحمن بدوي حكم مرافق .. ثانياً : بطولة الرجال التي ستقام بسوريا خلال الفترة من ١٦ - ٢٦ ذي الحجة ١٤٠٦ كاتالي : عبدالرحمن المقين رئيساً - عبدالرحمن المسعد ادياً وعبدالحمد عضوا وتقيم عبدالله عسيرا ومتولى ابوسريع سكرتيراً ..

الرياض/ محمد العويس : برئاسة سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة عقد المكتب التنفيذي للاتحاد اجتماعاً له يوم امس الاول تم خلاله تشكيل اللجان الادارية والمراقبة لمنتخبات المملكة على النحو التالي :

الاداءات امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الامير فيصل بن فهد

ومن قرارات الاتحاد :
دعم طلب نادي الهلال تاجيل مباريات كأس مجلس التعاون الخليجية للاثانية الايلول من ديسمبر ٨٦ الى مارس ١٩٨٧ ..

ابقاف لاعب الكوكبي الهويدي وحارس الشباب مسعود مبارك لمدة ٦ شهور

منتخب الشباب :
يبدأ مسكره اعتباراً من ٥ شوال بمدينة الطائف ..

منتخب الاشبال :
يبدأ مسكره اعتباراً من ٥ شوال ويشارك فيه ٤٠ لاعباً للاعداد لنهايات كأس اسيا ..

مواعيد بدء الموسم القادم :
الدرجة الاولى : يبدأ الدوري في اول صفر ..
الدرجة الممتازة : يوم الاربعاء ١٢ صفر ..
كأس الاتحاد اول محرم حتى ١٢ صفر ..
كأس جلالة الملك المقدي .. بعد الدوري ..

مجموعات كأس الاتحاد :
الهلال - النصر - الشباب - الاهلي - الاتحاد - البوذية - الاتفاق - النهضة - القادسية - الطائي - الرائد - الانصار ..

بفوق في جميع الخطوط :
فريق الصحافة يخوض مساء اليوم لقاءه مع ادارة نادي الاتحاد التي استهدفت طوال الاسبوعين الماضية من اجل الحق الهزيمة الاول بفريق الصحافة الذي لم يلق اي هزيمة طوال تاريخه الرياضي الحافل بالانجازات ..

وقد اعدت ادارة النادي عدة برامج لخدمة من اسماه لاسي في مجال الرياضة لاسيما وأنه سيشارك معه كاتال الكاتب الرياضي في مجال الصحافة الرياضية وقد وعد بان يشر في اطار ادارة الاتحاد بعدد من الاهداف .. الجمعية التي يجهزها الجوهري .. ويشهد فريق الصحافة بالانفاس الى الامير طلال بن سعود (صالح العويدي) صاحب صحيفة وسعد السويدي .. خالد الدمام .. بدر الفانسي وحسن باخشوين وابراهيم الشهرياني وحسن الطائي وعبد كدور ويخاف قلبي وكحال حامد اشغلة الى بعض الاسماء الجديدة التي ستكثف من نشاطه .. ولوا القينا نظره على تشكيله الفريق نجد ان هناك تفوقاً واضحاً للفريق في الصحافة في جميع الخطوط لذلك فأننا نتوقع ان تلعب ادارة الاتحاد بطريقة دفاعية حتى لتقلص عدد الاهداف التي يسجل مرماها ..

طلال بن منصور

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

الاسيا وان هناك اكثر من لاعب فنانس للاهداف امثال جمال عارف وصالح محفوظ الذي رغم ان مركزه في الدفاع الا انه يسجل اهدافاً بشكل الينسقي بينما يظل السعودي صخرة في الدفاع ويشير خط الوسط ابرز خطوط الفريق بوجود اكثر من لاعب من .. وعموماً ان تتمتع كلاً في تشكيل الفريق حتى لا تتكشف الشطة والفريق كله في اجياز هذه المباراة :

